

ПСИХОЛОГИЯ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОДУКТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ

В.И. Журавлева

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена психологическому анализу продукта творческой деятельности, в качестве которого выступает художественный фильм «Тени забытых предков» (1964, Киев, УССР) режиссера Сергея Параджанова. Основной целью работы являлось описание базовых символических образов картины как отражения феноменологических особенностей творческой личности создателя. Результатом является выявление содержательного наполнения каждого базового символа картины, обладающего уникальным авторским смыслом. Полученные результаты позволяют разработать схему анализа продукта творческой деятельности личности в рамках качественного метода исследования.

Ключевые слова: творческая детальность, феноменология творческой личности, психологическое содержание базовых компонентов художественного произведения, качественный метод исследования.

Введение

В мировой истории запечатлены имена творцов, способных в своей творческой деятельности обобщить опыт человечества, накопленный до них, создать новое, не существовавшее ранее, носящее в себе чистые универсальные идеи, описанные древними философами Античности. Сергей Параджанов [7], являющийся примером такой яркой самобытной творческой личности во всем многообразии ее феноменологических особенностей, создал благодаря своему уникальному видению выдающиеся произведения кино- и изобразительного искусства, строящиеся вокруг различных национальных культур. Мы предпринимаем попытку рассмотреть феноменологические особенности творческой личности Сергея Параджанова не только сквозь призму внешних обстоятельств, в контексте которых жил и творил режиссер, но и основываясь на психологическом анализе продуктов его творческой работы.

В зарубежной психологии природу таланта рассматривали такие известные психологи, как З. Фрейд [10], К.-Г. Юнг [13], Т. Рибо [6], М. Вертгеймер [2]. В своей работе мы руководствуемся идеей Л.С. Выготского, согласно которой «личность становится для себя тем, что она есть в себе, через то, что она предъявляет для других» [3, с. 144], и полагаем, истинная творческая направленность, сформированная на основе особенностей личности в контексте социальных ус-

ловий – это, прежде всего, **потребность** быть художником и творцом, становясь личностью и **предъявляя себя** миру таким образом. Опираясь на идеи Л.С. Выготского [4], под истинной способностью к самовыражению творческой личности посредством создания подлинных произведений искусства понимаем не прямую передачу собственных чувств и эмоций автора зрителям, но переход на качественно другой универсальный уровень понимания смысла общих явлений, заключенных в произведении зрителями за счет особого способа передачи смыслового содержания созданного произведения автором. Вместе с тем, для нас важен принцип единства деятельности и сознания, сформулированный С.Л. Рубинштейном: «Деятельность и сознание – не два в разные стороны обращенных аспекта. Они образуют органическое целое – не тождество, но единство» [8. С. 21].

Целью нашего исследования является изучение феноменологических особенностей творческой личности путем психологического анализа продукта творческой деятельности.

Объект исследования: феномен творческой личности и особенности ее профессиональной деятельности.

Предмет исследования: феноменологические особенности творческой личности С.И. Параджанова, выраженные в продукте творческой деятельности на примере художественного фильма «Тени забытых предков».

Основная гипотеза исследования: содержательный компонент продукта творческой деятельности отражает такие феноменологические особенности личности С.И. Параджанова как мифологичность сознания, способность к активной преобразующей творческой деятельности, характеризующийся парадоксальностью и содержащей в себе черты карнавальной культуры.

Методы исследования

В соответствии с вышеуказанными теоретическими основами нами был выбран качественный метод исследования феноменологических особенностей личности. Руководствуясь определением А.Н. Улановского, под качественным методом исследования мы понимаем: «Комплексное исследование, основанное на полевой форме работы, предполагающее сбор богатых описаний феномена, обработку их с помощью специальных процедур анализа текста и интерпретацию с учетом широкого социо-культурного контекста, опорой на точку зрения исследуемых людей и рефлексию самого исследователя» [9. С. 131]. Мы рассматриваем феноменологические особенности личности С.И. Параджанова, принимая во внимание специфику его творческой деятельности, существующей в контексте различных национальных культур, учитываем обозначенные самим автором главные темы его художественных работ, которыми являются *Бог, этнография, трагедия и любовь*. Вокруг этих четырех тем стоятся художественные образы картины «Тени забытых предков», представленные на материале традиционной культуры гуцулов. Принимая во внимание вышесказанное, в качестве схемы

анализа художественного произведения, способной выявить не только содержательный компонент образов картины, но и особенности личности автора, была выбрана модель структуры личности, предложенная К.-Г. Юнгом [13]. Согласно данной точки зрения, личность состоит из парциальных конструктов, носящих универсальный характер. Возможность описания феноменологии данных «частей» представлена посредством метода активного воображения, анализа сновидений, а также анализа данных структур, запечатленных в продукте творческой деятельности. Содержательный компонент данных структур основан на семи базовых архетипах – это *Анима, Анимус, Персона, Тень, Самость, Мудрец и Бог*.

Результаты исследования

В данной статье продемонстрирован один из вариантов анализа продукта творческой деятельности – художественного кинофильма, благодаря которому возможно выявить и описать некоторые феноменологические особенности личности творца.

Сергей Иосифович Параджанов – режиссер, художник, автор коллажей и пластических работ, родившийся в Тбилиси 9 января 1924 года. Находясь в контексте различных национальных пластов, в 1963г. Сергей Иосифович преступает к работе над фильмом «Тени забытых предков», основанным на одноименной повести Михаила Коцюбинского. Сюжет строится на противостоянии двух гучульских кланов, в центре которого зарождается чувство любви между Иваном и Маричкой, относящихся к враждующим родам. Иван вынужден отправиться на заработки, но в его отсутствие девушка гибнет, сорвавшись с утеса. Несмотря на попытки забыть возлюбленную, к которым относятся и женитьба, Иван погибает от сглаза деревенского колдуна и обретает покой вместе с Маричкой.

Одной из отличительных особенностей профессиональной деятельности С.И. Параджанова является его собственный уникальный авторский взгляд. Литературная драматическая основа кинофильма закладывает опорные пункты сюжета, однако смысловой компонент, наполненность образов глубинным смыслом достигается благодаря режиссерской работе, в которой отражена такая феноменологическая особенность личности, как парадоксальность мышления, наиболее близкая по своим характеристикам к «карнавальная культура», описанной в работах М.М. Бахтина [1].

Согласно точке зрения К.-Г. Юнга, личность архетипически обусловлена, и является в метафорическом смысле театральной сценой, где данные парциальные конструкты взаимодействуют между собой. В нашем исследовании мы обращаемся к содержательному компоненту данных конструктов, отраженному в продукте творческой деятельности. Так *Анима* представлен женскими образами Матери главного героя, Марички, Палагны, каждый из которых несет в себе свой собственный смысл и заряд. Каждый образ отражает одну из граней противоречивой и разнонаправленной живой женской природы. *Анимус* – воплощение

мужественности – архетипический символ Героя – Иван. Здесь переплетаются красота, благородная статья, способность к познанию и глубочайшим переживаниям собственной личной трагедии. *Персона* – социальные роли героев картины, каждая из которых определена родовым порядком, и несет в себе множественно неукоснительно выполняемых задач перед общиной, в то же время данная ответственность задает темп и ритм жизни людей, наряду с *Природой*, этот общественный строй, который можно условно обозначить как *Культуру* (то есть то, что создано человеческими руками, искусственно привнесено ими в мир), является двумя осями вращения Колеса жизни. *Тень* – противоположное утверждаемому в сознании Героя, представлен образ деревенского колдуна Молфара, воплощает в себе темную сторону Души. Можно сказать, что *Тень*, как архетип, включает в себе восемь человеческих страстей: чревоугодие, сребролюбие (жадность), блуд, гнев, печаль, уныние, тщеславие, гордыня. Две из них – печаль и уныние, С.И. Параджанов показывает сквозь призму переживаний утраты Ивана, и вместе с тем, все остальные – полнокровная часть образа Молфара. Контрастное раскрытие характера колдуна помогает осознать особенности образа *Героя*.

Природа – ее цикличность, круговорот, неукоснительный переход одного состояния в другое, где смерть является частью жизни, является смыслом, консолидирующем картину (на языке архетипов речь идет о *Самости*). Природа помогает человеку, ведет его, она сила, страсть, заставляющая человека идти вперед, развиваться, придающая силы пережить Потери – она Земля и Мать.

Образ *Мудреца* как персонификация зрелости (архетип Мудреца или Старца находит свое выражение в образе Пророка) раскрыт режиссером в форме образа Юродивого-Мико. Традиционно в европейской культуре Юродивый представляет собой образ чистоты и одновременной мудрости бессознательного, имеющей некую божественную природу. Роль Юродивого исполняет Л.В. Егибаров – находка режиссера. Эта находка *интуитивна*, что делает ее бесценной. Это, на наш взгляд, проявление феноменальной творческой интуиции С.И. Параджанова как особенности его личности, лежащей в основе его уникального творческого Дара.

В заключение, обращаясь к архетипу *Бога*, как к конечной реализации психической реальности, спроецированной на внешний мир, мы отмечаем, что тема Рока, образа Креста, Божественного провидения, неотвратимости предначертанного, Силы, незримо присутствующей в жизни человека и определяющей ее, ставит перед главными героями картины вопрос: «Сам ли человек определяет свою жизнь или же жизнь определяет человека, его характер и судьбу?». Этот вопрос – один из ключевых в классической философии христианского мира.

Выводы

Анализ содержания базовых символов картины позволил сформулировать следующие выводы:

1. Смыслосоставляющий компонент образного наполнения продукта творческой деятельности личности определяется ее феноменологическими особенностями.

2. Глубинная содержательная наполненность символов картины «Тени забытых предков» обеспечивается:

– способностью С.И. Параджанова создать художественное произведение, определяемое не прямой трансляцией собственных чувств и эмоций автора зрителям, но переходом на качественно другой универсальный уровень передачи смысла общих явлений;

– парадоксальность мышления автора, наиболее близкой по своим характеристикам к «карнавальной культуре», характеризующейся «инверсией двоичных противопоставлений» [1].

3. В ходе анализа кинофильма «Тени забытых предков» были выделены нижеследующие феноменологические особенности личности Сергея Параджанова: способность к активной преобразующей творческой деятельности, глубинное понимание содержательного компонента базовых конструкторов психики, в основе которого лежит уникальная творческая интуиция режиссера.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990.
2. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М.: Прогресс, 1987.
3. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Собр. Соч.: В 6-ти т. Т. 3. Проблема развития психики. М.: Педагогика, 1983.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Лабиринт, 2008.
5. Мэй Р. Мужество творить. М.: ИОИ, 2008.
6. Рибо Т. Опыт исследования творческого воображения. СПб.: Л.Ф. Пантелеев, 1901.
7. Параджанов С.И. Исповедь. СПб.: Азбука, 2001
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2011.
9. Улановский А.Н. История и векторы развития качественных методов в психологии // Методология и история психологии. № 3 (2). 2008. СС.129–139
10. Фрейд З. Леонардо да Винчи. Воспоминания детства. М.: Эксмо. 2010.
11. Эриксон, Э.Г. Молодой Лютер. Психоаналитическое историческое исследование. М.: Медиум, 1996.
12. Эриксон Э.Г. Трагедия личности М.: Эксмо, 2008.
13. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М.: Канон, 2015.

**PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF PRODUCT CREATIVE
ACTIVITY OF PERSONALITY**

V. Zhuravleva

The article is dedicated to the psychological analysis of the product of creative work, in this case the fiction film “Shadows of our forgotten ancestors” (1964, Kiev, USSR) by director Sergei Parajanov. The main aim of the work is to describe the basic symbolic images of the picture as reflections of phenomenological peculiarities of the creative personality of the author. The result is the disclosure of the content of each basic symbol of the movie which has a unique authentic meaning. The findings allow to develop a scheme of the analysis of the product of the creative activity of the personality within the framework of the qualitative work of the research. **Keywords:** creative activity, phenomenology of creative personality, psychological meaning of the basic components of the work of art, qualitative method of research.

Keyword: creative activity, phenomenology of a creative individual, psychological content of basic components of a piece of art, quantitative method of analysis.