

Отзыв
официального оппонента на диссертацию
Меликян Наиры Зиниковны
“Творчество и деятельность Константина Орбеляна”,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - “Музыкальное искусство”

Диссертация Меликян Наиры Зиниковны под названием **“Творчество и деятельность Константина Орбеляна”** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения представляет из себя серьезный труд, достаточно полно осветивший творчество и деятельность выдающегося армянского композитора Константина Орбеляна.

Учитывая то, что Константин Орбелян был композитором, как правильно говорит автор диссертации, “двух стилей”, и что работал он почти одновременно в сфере академической музыки и музыки эстрадной, и был правозвестником развития джаза в советской музыке, работа Меликян Наиры, посвященная этим темам, выходит далеко за пределы описания и исследования композиторского творчества Орбеляна и превращается в серьезный искусствоведческий труд о развитии музыкальной культуры Армении в период довоенного и послевоенного времени и ее значения в широком пространстве культурных связей второй половины XX века.

Освещая подробно и с богатой документальной констатацией годы, так называемой, “оттепели” - 50-60-ые, - отчасти 70-ые, когда имя Орбеляна Константина Агапароновича отождествлялось с выдающимися успехами армянской музыки и шире, советской в области эстрадной музыки и профессионального джаза, диссертант дает полную картину деятельности Константина Орбеляна, которую, поистине, можно назвать феноменальной по своей динамике и высокому профессиональному уровню.

Диссертант имел как основу для исследования достаточно много серьезных и качественных документов; это монография М.Берко **“Константин Орбелян”** и целый ряд статей известного музыковеда, научного сотрудника Института искусств АН Арм.ССР Маргариты Тер-Симонян, это научные резюме серьезнейшего ученого-музыковеда Г.Геодакяна, это статьи и глубокий интерес московского искусствоведа и журналиста

В.Рубашевского, это интервью, взятые журналистами у Константина Орбеляна в дни его гастролей, в Москве, в странах Европы.

Орбелян быстро стал фигурой, привлекающей большой интерес как широкой народной массы, так и тонких знатоков современной музыки, в которой видными фигурами были его старшие коллеги, фактически, его учителя, заинтересованные свидетели его стремительного восхождения к вершинам славы – Артемий Айвазян, Эдвард Мирзоян, Арно Бабаджанян, Адам Худоян и великий уже в то время Арам Хачатурян, проявлявший к личности и жизни Константина Орбеляна большое, отеческое внимание.

Тесное дружеское и профессиональное общение Константина Орбеляна с Эдвардом Мирзояном, бессменным руководителем Союза композиторов Армении в течение 35 лет вплоть до 90-ых, было прочной опорой для молодого Орбеляна, призванного изменить “лицо” советской эстрады, утвердить в Армении новый центр джазовой культуры.

Талант Константина Орбеляна был многогранным. Не получив в детстве никакого профессионального обучения, он в подростковом возрасте уже прекрасно владел фортепиано и импровизировал в стиле джаза, с которым познакомился в городе, где родился и рос, в Баку, в открытых филармонических концертах. Это открытие новой музыки, уже входящей в систему филармонической концертной деятельности советских городов, стало для него решающим моментом. В Армению, в Ереван он уже приехал со сложившейся программой дальнейшего обучения и тут же оказался востребованным, получив предложение Артемия Айвазяна работать в его Эстрадном оркестре, а вскоре и руководить им.

Об этом обо всем автор увлекательно рассказывает в первой главе диссертации *“Портрет композитора на фоне эпохи”*, одновременно повествуя о трагической участи его семьи – отца, Агапарона Орбеляна, ставшего жертвой сталинских репрессий, арестованного и осужденного в 1936 году, тогда занимавшего высокую партийную должность, бывшего председателем выездной коллегии Верховного Суда Азербайджана. Мать также была осуждена и 10 лет отсидела в разных лагерях.

Братья Орбеляны показали в последующие годы и усвоенную ими с детства культуру поведения, и силу воли, и серьезное отношение к жизни. Начинался новый

период истории – разразилась Вторая мировая война. И здесь от братьев Орбелян жизнь потребовала крайнего мужества, стремления найти себя.

Следующий этап жизни – приезд в Армению в качестве воспитанника военного оркестра, выехавшего на гастроли. Много неожиданного мы узнаем из диссертации Наиры Меликян, свободно пользующейся электронным ресурсом. Это рассказы самих участников событий новой жизни – Константина Орбеляна, его коллег, разбросанные в периодической печати, это рассказы свидетелей его роста и развития, это материалы печати о культурной жизни послевоенной Армении, это и яркие заметки тех, кто оценил многогранный талант молодого музыканта, вскоре получившего широкую известность.

Работа Наиры Меликян, благодаря богатству самого материала, а также динамичному развитию истории жизни и творчества композитора, постоянно получала возможность расширять тему диссертации, открывать как бы новые ее стороны. Это грозило потерей цельности исследования, требовавшего концентрации на верных характеристиках его творческого пути. Но этого не произошло. Охватывая огромный жизненный и музыкальный материал, оказавшийся в основе диссертации, была найдена форма исследования и изложения, оказавшаяся столь плодотворной.

Работа состоит из трех глав, выразительно ассоциируясь с излюбленной композитором музыкальной формой – три части Струнного квартета, три части Симфонии, трехчастность его ярких инструментальных опусов в стиле джаза, а также красочных песен-баллад.

Эта трехчастность построения диссертации дала возможность найти свои места в описании и исследовании творчества Орбеляна и джазу, и эстраде, и произведениям, написанным в академическом стиле. Этим произведениям посвящена *вторая глава диссертации*, как бы косвенно намекая на центральную сущность его композиторских, профессиональных устремлений.

Да, из Константина Орбеляна вполне мог вырасти армянский композитор симфонист. Но он оставался верен своему истинному призванию музыканта – создать на почве армянской песенности и характерных особенностях армянской мелодической, ритмо-интонационной лексики национальный образ джаза, стремительно увлекающий XX век.

И ему это удалось. Отсюда огромный успех гастролей Государственного эстрадного оркестра Армении под руководством Константина Орбеляна в 50-60-70-80 годы. Отсюда мировое признание Константина Орбеляна как признанного лидера в сфере приемственности джазовых тенденций и их самобытного расцвета на новой национальной почве.

К этому осмысленно стремился Орбелян и этим успехом он был в конце жизни полностью удовлетворен, продолжая уже в Лос-Анджелесе работать на развитие армянской музыки.

Третья глава диссертации – *“Джаз и эстрадная музыка Константина Орбеляна”* – удивительно читабельная глава, которая рождает желание и перспективы быть услышанной и примененной к действию, к озвучиванию этой музыки, демонстрирующей художественный вкус и яркий талант автора.

Считаю, что диссертация Наиры Меликян – в высшей степени удачная и актуальная работа, обогатившая армянское музыковедение широким изучением темы, незаслуженно остающейся в тени.

Считаю, что работа Наиры Меликян достойна присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения.

Официальный оппонент

доктор искусствоведения,

ведущий научный сотрудник Института искусств НАН РА



РУХКЯН Маргарита Ашотовна

Подпись ведущего научного сотрудника Института искусств НАН РА, доктора искусствоведения М.А.Рухкян заверяю.

директор Института искусств НАН РА,

доктор искусствоведения



профессор АСАТРЯН А.Г.

11 октября 2023г.